



# AFOAR

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA DE ARGANDA

NÚMERO 3

ENERO 2022

# 10 AÑOS DE AFOAR



PRIMER CONGRESO DE AFOAR

EL RINCON DEL SOCIO:  
RAMÓN FIERRO

FOTOGRAFOS AMIGOS:  
ANTONIO GARCÍ



# MERCERÍA - BISUTERÍA - REGALOS



RECEPTOR DE LOTERIAS Y APUESTAS DEL ESTADO N° 99205

C/ CIPRIANO BRICEÑO N° 4 (C.P. 28550) TIEMES (MADRID)

TLF: 91 873 77 80

# JUNTA ORDINARIA AFOAR

## FEBRERO 2022

### PROYECTOS 2021

Debido a las restricciones del Covid, no se pudieron realizar todas las actividades que quisiéramos. Ha sido un año duro para todos en el que se han pasado muchas dificultades.

Para la asociación ha sido también difícil, primero por no poder realizar con normalidad las actividades que se venían realizando pero también por la suspensión de cobros de recibos.

Tanto los gastos del banco como de mantenimiento de nuestra página web, entre otros, se continuaban pagando.

Como actividades del 2021 que sí pudo realizar la asociación fue lo siguiente:

#### **Concurso del mes:**

El curso anterior se pusieron retos relacionados con la composición para poder afianzar el conocimiento.

Se realizaron charlas explicativas sobre los temas correspondientes a cada mes

Se realizaron charlas sobre el ejercicio realizado una vez acabaron las votaciones.

#### **Salidas:**

Se realizó a modo de prueba una salida a un lugar cercano de Arganda para una sesión de fotografía nocturna.

Se realizó la salida para realizar estelas coches.

Se ha realizado la primera salida de fin de semana al valle de Ambroz.

#### **Revista:**

Se ha publicado la revista número 2 de AFOAR.

#### **10 Años de AFOAR**

Se concentraron muchos esfuerzos en tres hitos correspondientes a la celebración de los 10 años de AFOAR:

#### **Exposición anual**

Se realizó una recopilación de fotografías realizadas en todas las exposiciones anteriores de los socios activos.

A aquellos socios que no habían tenido la oportunidad de exponer ninguna fotografía se contactó con ellos para tener al menos una fotografía de todos.

#### **Libro 10 años de AFOAR**

Se realizó un libro recopilatorio de exposiciones, actividades, talleres, etc. que se han realizado durante los 10 años.

#### **Congreso**

Se llevó a cabo con mucho miedo e ilusión. Seis ponentes en jornada de mañana y tarde en el que asistieron alrededor de 140 personas.

#### **Acuerdo de colaboración**

Se ha firmado con el ayuntamiento un acuerdo de colaboración que nos permitirá promover nuestros proyectos con el compromiso desde el Ayuntamiento para ayudarnos a poder llevarlos a cabo.

#### **Subvención del Ayuntamiento**

Se presentó la solicitud de la subvención al ayuntamiento concediéndonos la cantidad de 1.619,80 €.

### PROYECTOS 2022

Con la relajación de medidas contra el coronavirus, en este curso nos ha permitido recuperar una mayor parte de la actividad que se venía realizando.

Sigue en página 5



# Sumario

Número 3      enero 2022

## 3 Editorial.

## 5 Carta del presidente.

## 6 El rincón del socio.

En este número:  
Ramón Fierro Pertejo



## 13 Exposiciones

Por Javier Orozco



## 14 Fotógrafos amigos.

En este número: Antonio Garcí.  
Por Javier Eguía



## 29 Diez años de AFOAR .

Por Raquel López



## 36 Hora de estudiar teoría y práctica.

36 Disparadores de flash.  
Por: Emilio Martín.

## 39 Actividades

39 IV Festival Internacional de Cine de Arganda del Rey.  
Por Raquel López



40 Valle de Ambroz.  
Por Angel Cobos

42 En el aula.  
Por Sara Pardo

## 43 Nos interesa conocer...

Por Javier Orozco

## STAFF

Edita: ASOCIACION DE AMIGOS DE LA FOTOGRAFIA DE ARGANDA DEL REY

Dirección: Angel Cueva

El rincón del socio: Paqui Marín

Fotógrafos amigos: Javier Eguía

Hora de estudiar teoría y práctica: Emilio Martín

Actividades: Javier orozco, Raquel López, Sara Pardo, Paqui Marín y Angel Cobos

Publicidad: Raquel López y Angel Cueva

Diseño y maquetación: Juan Manuel Sánchez

I.S.B.N.: 978-84-00000-00-0

[www.afoar.es](http://www.afoar.es)

[asociacion\\_fotografica\\_arganda@afoar.es](mailto:asociacion_fotografica_arganda@afoar.es)



Se han conseguido varios objetivos y otros en los que se están trabajando para poder llevarlos a cabo. Son los siguientes:

### **Concurso del mes**

Se ha continuado el concurso mensual que llevábamos realizando continuamente. Ante la baja participación, se solicita a los socios que participen para fomentar la creatividad. Los premios que se han determinado para este año serán de un valor aproximado de 100€ para el primero, 75€ el segundo y 50€ para el tercero.

### **Aula en el CC Pilar Miró**

Se han recuperado los talleres de los miércoles como se venía realizando previamente al confinamiento. En el primer trimestre se han realizado talleres de iluminación practicando con los nuevos equipos de la asociación que hasta ahora no había sido posible.

### **Salidas**

Se está trabajando para poder ofrecer otra salida de fin de semana para primavera.

### **Revista**

Se está trabajando en un nuevo número de la revista y se tiene planificado producir más a lo largo de este año 2022.

### **Exposición Anual**

Ya se ha comenzado a trabajar en la próxima exposición anual y en cuanto hemos recibido la confirmación de la cesión del espacio por parte del ayuntamiento, se ha enviado correo para que los socios puedan votar entre cuatro temas diferentes. Por supuesto, se organizarán las ayudas necesarias para que todos los socios puedan participar. El tema más votado ha sido "Luces y Sombras".

### **Curso Fotográfico Anual**

Como sabéis, la formación es el principal pilar de la asociación y el objetivo real para todos. Para ello, se realizan como mínimo un taller anual con un fotógrafo de prestigio en su materia. Se está trabajando para intentar poder realizar un nuevo taller antes del verano, siempre y cuando sea posible realizarlo de forma segura.

### **Exposición Amnistía internacional**

Hace ya cerca de unos cuatro años, se realizó una exposición para el día de la mujer maltratada en colaboración con Amnistía Internacional. Se va a poner en marcha un proyecto para renovar dichas fotografías correspondientes al Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer que es el día 25 de Noviembre y con el que esperamos tener la participación de todos los socios.

### **Concurso de cortometrajes de Arganda del Rey**

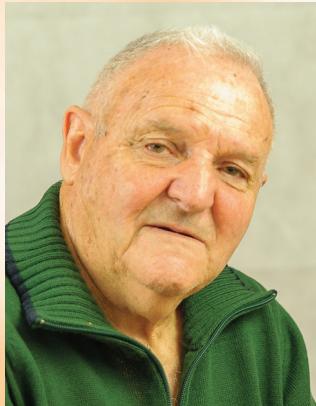
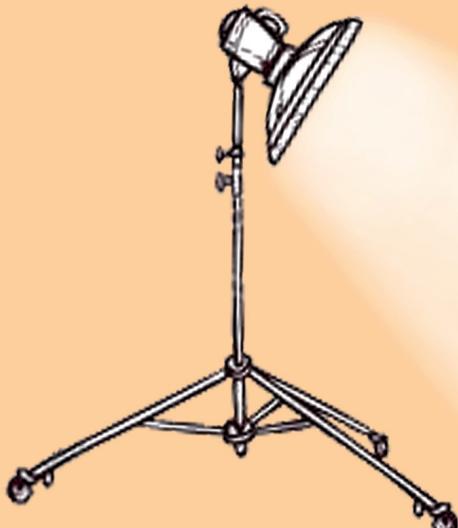
Se le va a dar forma y vamos a empezar a trabajar en un cortometraje por parte de la asociación con el objetivo de presentarlo el próximo mes de diciembre. Luis Atienza será el director del cortometraje con el apoyo de todos nosotros para darle forma.

### **Página web**

El paquete contratado de hosting nos está costando 17€ mensuales. Se ha estudiado una nueva fórmula para cambiar a un paquete más económico en el que nos supone un ahorro de 11€ mensuales. En febrero se ha dado de baja el paquete más costoso y la migración de la página web al nuevo paquete contratado, se ha realizado de forma transparente para los socios.



# El rincón del socio



Ramón Fierro  
Pertejo

## Desde cuándo estás en AFOAR.

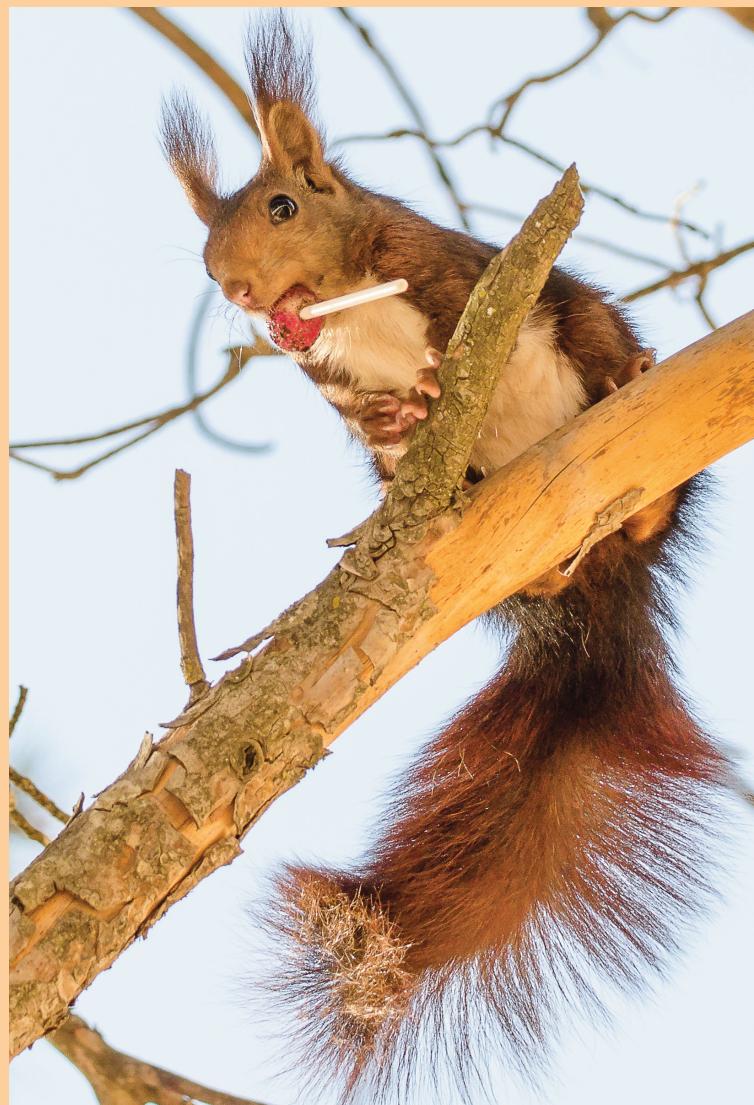
Llegue a AFOAR por internet, fue muy curioso, estaba haciendo un curso de fotografía y vi un anuncio de asociación de fotografía AFOAR en Arganda del Rey, y como quería aprender les mande un correo diciéndoles si admitían gente mayor, me contestaron al día siguiente y desde entonces sigo con ellos, dándoles las gracias a todos los compañeros y compañeras por aguantarme, gracias.

## Qué significa para ti la fotografía.

Mi afición por la naturaleza. Viene de niño, me crie en un pueblo de León, corríamos por el campo en plena naturaleza, hasta fui cazador. Ahora que soy mayor cambie la escopeta por la máquina fotográfica para fotografiarlos y obsérvarlos. Las sensaciones son infinitas y no quitas el ojo del visor porque no quieres perderte ni un movimiento.

## Cómo te entró el gusanillo por la fotografía.

Empecé la fotografía cuando me jubile ya que siempre me gustó, es un hobby



Ardilla golosa. Dehesa de Arganda



Almendro enorme que había en Arganda. Por desgracia una tormenta lo derribó.



que me gusta y me mantiene activo. Para mí la tengo como hobby, como un entretenimiento, o un escape. No salgo de casa sin mi cámara y si me encuentro algún fregado que me guste y dejen fotografiar ahí estoy yo.

### Qué tipo de fotografía haces habitualmente.

Lo mas normal naturaleza, pero me apunto a todas actividades y todo modelo de fotografía, me gusta alta velocidad con flash, fotografía en estudio, porque aprender y divertirte está muy bien.

Lechuza. Hide del Tietar





Zorzal

#### **Cuáles son tus referencias fotográficas y quiénes te han inspirado en tu forma de ver la fotografía.**

Referencia fotográfica no tengo, inspiraciones tampoco, lo que he aprendido se lo debo a los amigos de AFOAR y otros amigos que haces por el camino y las horas que te tiras con la máquina.

#### **Canon, Nikon, Sony, Fuji, Olimpus, Pentax, Panasonic...?**

Siempre he utilizado Nikon porque cambiando de marca tienes que tener presupuesto para objetivos..

#### **Qué equipo tienes y cuál te gustaría tener.**

Empecé con una NIKON D-3000 y al poco tiempo me compré la D-7000.

Ahora tengo la D-3 y la D-750. ¿Si me gustaría tener otro equipo? pues sí, pero están muy caros, nos tendrá que tocar la primitiva. Y yo pienso que con un equipo medio puedes sacar unas buenas fotos

#### **Qué es más importante para ti en una foto, la técnica o el mensaje que transmite.**

Bueno eso depende del mo-



Aguila Real en hide de Brieva



Buitre Leonado. Hide Otea

mento, yo como soy un poco de naturaleza y aves me voy a la técnica. Pero siempre buscas el lado bueno del pájaro o animal, sus movimientos, se busca trasmisir un poco lo que hace.

#### **Haces salidas fotográficas con AFOAR, cuál es la que más te ha gustado.**

La salida de AFOAR que más me ha gustado, fue el Valle de Tobalina, en la salida de FRIAS, pero todas las salidas han sido estupendas y muy divertidas.

#### **Cuéntanos alguna anécdota fotográfica.**

Tengo muchas pero os cansaría, como caerme al agua, quedarme atrapado en la nieve y tener que ayudarme los compañeros, en fin...

Puede pasar que te duermas, pasar mucho frío y no puedas salir del hide por las normas que tienen pero también hay cosas divertidas.

Cascada  
del Peñón.  
Pedrosa de  
Tobalina



Aguila Real  
en Hide Otea





Campos nevados de La-  
vanda



### Qué manía tienes a la hora de fotografiar.

Manías de momento ninguna.

### Qué técnicas o trucos empleas habitualmente.

Trucos yo creo que ninguno, no siendo reclamos, comida, esconderte, silencio y mucha paciencia.

### Qué procesado sueles hacer y qué programas utilizas.

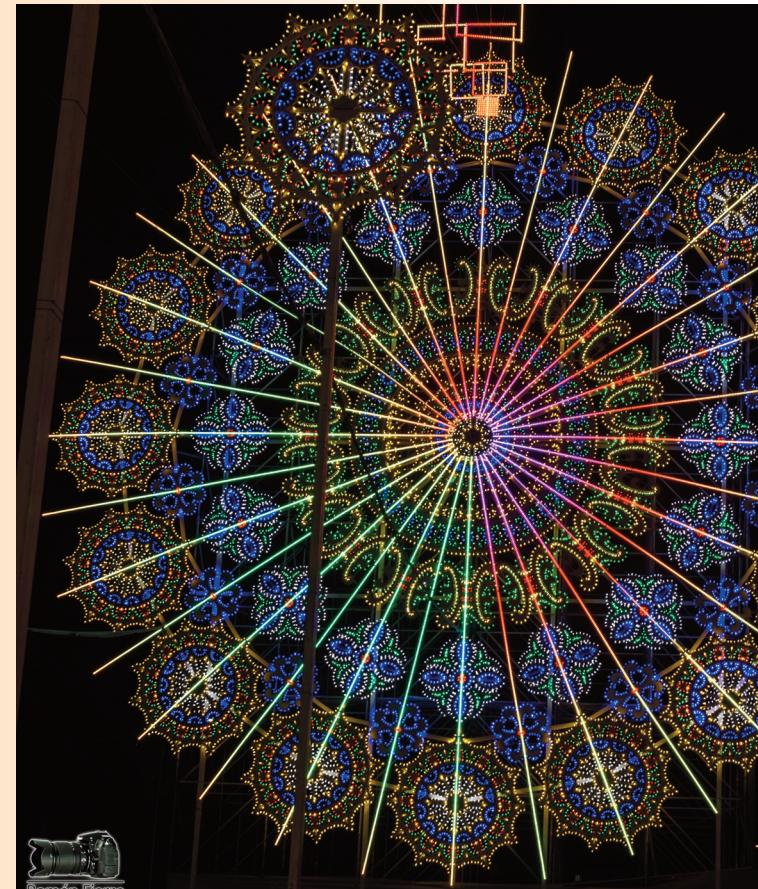
Procesado. No suelo hacer mucho porque no sé, uso el Adobe Lightroom y Photoshop.

### Qué consejos darías a los que se inician en la fotografía.

Primero que le guste, dejarse aconsejar por alguien que sepa, conocer la máquina que lleves y si cuando estas dentro, te pica el gusano, uno mismo va a lo que más le gusta.

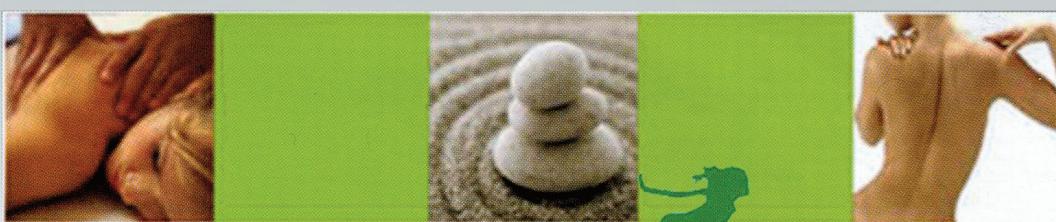
### Qué te gustaría añadir.

Que al que le guste la fotografía como hobby que no lo dude, es muy gratificante.



Luces navideñas en Torrejón





*estética avanzada*  
**anabel**

## Bienvenido a la depilación del futuro

100% Indoloro

Cualquier época del año

Todo tipo de pelo o vello

Todo tipo de pieles

Rápido y seguro

Hombre ó mujer



**INGLES**  
**29,90€**

Precio por sesión,  
comprando un bono  
de 10 sesiones

**BARBILLA**  
**15,90€**

Precio por sesión,  
comprando un bono  
de 10 sesiones

**PIERNAS  
ENTERAS**  
**49,90€**

Precio por sesión,  
comprando un bono  
de 10 sesiones

**ESPALDA**  
**49,90€**

Precio por sesión,  
comprando un bono  
de 10 sesiones

**ABDOMEN  
O PECHO**  
**29,90€**

Precio por sesión,  
comprando un bono  
de 10 sesiones

El SHR es superdepilación

## ERES ÚNICA LAS NECESIDADES DE TU PIEL TAMBIÉN

Tratamientos faciales, radiofrecuencia, peeling, antiedad, dermapunt, rejuvenecimiento.

Tratamientos corporales: tonificación muscular, estrias, flacidez, celulitis, cavitación+presoterapia.

Masajes faciales y corporales: reflexología podal, circulatorio, relajación, etc.

Manicura: exprés, pedicura, esmaltado permanente.

Sistemas de depilación avanzada.

Fotorejuvenecimiento de manos.

Maquillaje, tinte de pestañas.

TENEMOS BONOS ESPECIALES,  
¡¡INFÓRMATE!!



Avda. del Ejercito, 3, 1<sup>a</sup> Planta, Local 11  
28500 Arganda del Rey  
Tel. 91 876 70 98 - 679 283 188

[www.anabelestetica.es](http://www.anabelestetica.es)

# EXPOSICIONES



Por Javier Orozco

## Super Superlike

La Sala de Bóvedas del Centro Cultural Conde Duque acoge del 30 de noviembre al 17 de abril una exposición colectiva donde por medio de pinturas, dibujos y fotomontajes se reflexiona sobre la dominación de la digitalización en la cultura.



## Steve McCurry. ICONS

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) acoge del 17 de noviembre al 13 de febrero una de las retrospectivas más completas del famoso fotógrafo estadounidense Steve McCurry. La muestra presenta las imágenes más icónicas de su carrera reuniendo más de 100 fotografías de gran formato como el legendario retrato que realizó a la niña afgana Sharbat Gula en 1984.

## Clifford. Vistas del Madrid de Isabel II

Con motivo del 170 aniversario de la creación del Canal de Isabel II, la Fundación Canal Mateo Inurria organiza del 3 de noviembre al 13 de febrero una exposición fotográfica con casi un centenar de instantáneas que vislumbran el Madrid del siglo XIX y la construcción de esta infraestructura acuífera.



## Colita Flamenco. El viaje sin fin

El Espacio Andrea D'Odorico del Teatro Español acoge del 27 de octubre al 24 de abril una exposición fotográfica con 70 imágenes de la autora barcelonesa Isabel Steva Hernández, alias Colita, sobre estrellas del flamenco.



## Michael Schmidt. Fotografías 1965 - 2014

La planta 3 del Edificio Sabatini del Museo Reina Sofía acoge del 22 de septiembre al 28 de febrero la primera retrospectiva en España centrada en el prestigioso fotógrafo alemán Michael Schmidt tras su fallecimiento en 2014.

Nacido en Berlín (Alemania) en 1945, Michael Schmidt comenzó en la fotografía inmortalizando las calles de su ciudad natal en 1965. Desde el principio, sus capturas atesoraron un cierto carácter documental y siempre las realizó en blanco y negro.

En 1976 fundó el Werkstatt für Photographie (Taller de fotografía) en Berlín, el cual se convirtió pronto en un gran foro de debate internacional sobre fotografía. Algunas de sus series más famosas son Natur, con instantáneas del entorno alemán, Waffenuhre (Alto el fuego), sobre el Muro de Berlín, o Ein-heit, una colección de vistas urbanas contemporáneas mezcladas con imágenes históricas del nazismo. También participó en la 55º Bienal de Venecia en 2013 y en la Bienal de Berlín en 2006 y 2010.





# FOTOGRAFOS AMIGOS



## En este número:

### Antonio Garcí

**Bueno Antonio, por presentarte un poco, aunque eres bastante conocido, muy activo en redes sociales, das cursos en Domestika, en Too Many Flash, tus vídeos en Youtube, etc. Sé que es una historia curiosa y me gustaría que contaras ¿Cómo empezó Antonio Garcí en la fotografía? Y ¿Cómo te empe-**

**zaste a apasionar por la fotografía?**

Fue una de estas casualidades que surgen de vez en cuando. Mi afición a la fotografía no fue ni directa, ni desde pequeño ni nada de esto, más bien como se dice, de vocación tardía. Todo surgió por un grupo de amigos en el que una amiga se compró una cámara para sus viajes, otro amigo se compró otra cámara y empezaron a aprender juntos el cómo funcionaba la cámara en modo manual, etc. Yo en ese momento estaba metido en el sector del diseño y programación web, el marketing online y de vez en cuando me tocaba hacer alguna cosilla muy sencilla en Photoshop. Ahí es donde me empecé a acercar un poco más al programa en sí y la afición de estos amigos fue creciendo y a su vez también creció mi curiosidad. Me acercaba a ellos y les preguntaba ¿esto qué es? ¿Cómo funciona esto?. Siempre he tenido un poquito más vena creativa, me daba por escribir o por hacer alguna cosa más de comunicar, y más bien fue como un poco flechazo a partir de ahí.

Tenía una cámara compacta con la que hacía mis tonterías pero que tampoco eran nada que pudiera llamarse fotografía pero con los controles manuales descubrí un mundo. De ahí compré una cámara pequeñita réflex, crear un grupo en el que cada vez ya éramos más activos. Pasó de ser una simple curiosidad a que todos los fines de semana nos íbamos por ahí a hacer fotos a los árboles, a los pájaros..., empezamos a hacer fotos con gente que teníamos en nuestro círculo algunos amigos que eran actores, algún bailarín y desde ahí fue un poco como naciendo ese germe de transmitir con las imágenes o de conectar con gente a través de las imágenes. Yo cuando compré mi primera cámara, me puse el empeño de aprender a manejarla y me la llevaba de viaje, hacía fotos a paisajes, etc., pero al empezar a hacer fotos a personas y todo eso desapareció, incluso antes de aprender con seguridad y confianza a manejar una cámara ya tenía claro que lo mío era hacer retratos. Es como esas vocaciones que te encuentran.



**Tu punto fuerte o al menos por lo que más se te conoce es por tu manejo de la iluminación aunque indicas que empezaste con photoshop.**

Yo en principio conocí photoshop antes de entrar en la fotografía por lo cual, tuve un poquito de facilidad para poder trabajar y editar las fotografías así que soy muy nativo digital en fotografía porque conocí antes photoshop que para utilizarlo para la fotografía. Pero también es verdad que cuando ésto se fue convirtiendo más serio, me planteé el formarme, ir a una

escuela y ver un poco las posibilidades que podía tener a nivel incluso de carrera creativa como salida laboral porque yo seguía trabajando como programador web, yo seguía haciendo páginas web y estaba contento pero veía que podía haber una salida por ese lado y cuando entré en la escuela fue cuando cambió mi mundo y descubrí qué era la fotografía, empecé a descubrir a fotógrafos clásicos, empecé a ver todo el potencial que tenía la fotografía como arte y sobre todo descubrí el mundo de la iluminación, esto es algo que siempre voy a agradecer a los profesores que me enseñaron y concretamente a los profesores que hicieron que me enamorara del estudio y del uso de la iluminación.

**Para todo fotógrafo, ya sea aficionado o profesional, el principal ingrediente para realizar su fotografía es la luz. El saber aplicar más o menos luz en función del objetivo deseado. Ese proceso que ha ido evolucionando al cabo de los años, ¿Te ha hecho cambiar la perspectiva? ¿Has cambiado mucho en la forma de hacer las cosas?**

Absolutamente. Si tú conoces bien y aprendes a utilizar la luz en tus fotografías no vas a utilizar la edición para corregir o solucionar problemas que tienes en la foto sino que lo vas a utilizar para lo que se supone que deberías utilizarlo que es para mejorar lo que ya tienes en la foto. Siempre utilizo la analogía de un comic porque tiene varios procesos, está el que dibuja, el que entinta y el que colorea. Para que un comic sea bonito de ver tiene que estar bien dibujado, porque si no es así, no



va a estar bien entintado y el entintador no debe corregir fallos del dibujante, no es su cometido y a la hora de colorear, lo mismo, tú puedes poner el color encima y crear una cosa totalmente nueva pero si tú tienes un entintado que viene de un dibujo bien hecho, todo va a ser muchísimo más potente, va a tener muchísima más fuerza y va a estar mucho más claro lo que el dibujante como el entintador como el colorista quieren crear que es la representación del guion. Esto al final es un poco lo mismo, cuando haces una fotografía tienes una idea y tú haces la toma. La toma después tiene su revelado y tiene su retoque pero si la fotografía no está bien tomada a nivel de luz, vas a tener que seguir los siguientes pasos corrigiendo y es una de las cosas que yo aprendí sobre todo al principio. Más adelante, las implicaciones han sido muchísimo mayores ya que para mí la luz ha sido como una especie de puntal, ha sido como mi factor diferencial por así decirlo y es lo que me ha permitido, no solamente hacer buenas fotos, sino crear un estilo. Una de las cosas que más me ha preocupado es que mis fotos sean reconocibles y eso yo lo consigo enfocándome en la luz como primer recurso compositivo, creativo, etc. para que se reconozca la luz en mis fotografías y de ahí, el crear una especie de estilo propio que es lo que todo fotógrafo ya sea aficionado o profesional debería buscar.

### **¿En qué te puedes diferenciar de otros fotógrafos que también están muy enfocados en sus fotografías en la iluminación?**

Creo que la principal diferencia es que somos personales. Para entendernos, la iluminación es un idioma que tiene su léxico, su vocabulario, su gramática y una vez que aprendes a hablar, cada uno de nosotros nos diferenciamos de nuestro discurso, en lo que contamos y en cómo lo contamos. Me gusta muchísimo hacer analogías pero es como Góngora y Quevedo que contaban cosas muy diferentes pero los dos eran muy similares. Así que al final del camino, creo que lo que queda siempre es ese enfoque en la luz como transmisor lo que nosotros estamos viendo, que puede no ser lo que está viendo todo el mundo sino que tenemos nuestra propia forma de contarla y al final nos diferenciamos en nuestra forma de hablar. Puede ser que uno utilice luces más suaves, más duras, etc.

### **Según mi apreciación, no sé si estarás de acuerdo pero siempre me ha dado la sensación que a tí te gusta mucho jugar con los colores en la iluminación.**

A mí siempre me gusta jugar en general y el color para mí es la excusa para jugar y descubrir cosas nuevas. Cuando me metí en esto, aunque siempre lo he tenido muy claro de antes, y es que estoy en los sitios mientas aprenda y me divierta así que iluminar con colores me da las dos cosas porque siempre estoy probando cosas nuevas, las combinaciones de colores son infinitas que no consigues agotarlas y eso es superdivertido ver cómo todo se va mezclando y se va entrelazando así que eso es algo que me permite seguir aprendiendo y que a la vez me resulta muy divertido.

### **Ya que habrás trabajado con multitud de modelos, me imagino que te habrán ofrecido muchísimas modelos a trabajar a modo de colaboración ¿Aceptas las colaboraciones? ¿Qué tendrían que ofrecerte para que accedieras?**

Esto es algo en lo que yo suelo insistir mucho. A mí me gusta hacer fotos, yo lo disfruto, me lo paso bien y además, me gusta hacer las fotos que yo quiero hacer, entonces en ese sentido siempre he defendido que en momentos hay que cobrar, en momentos hay que pagar y en momentos hay que colaborar así que lo que a mí me importa es conseguir la foto que yo quiero incluso aunque sea un trabajo, siempre intento en hacer la mejor foto que puedo hacer en ese momento. Respecto al tema de colaboraciones, ahora mismo lo que más estoy haciendo son proyectos propios y un poco el justificar un poco las sesiones de colaboración que hago documentando y grabando vídeos para el canal de Youtube, aprovechando también un poco el hacer esas fotos para dar esa parte de divulgación o esa parte de formación en Youtube. Por lo general, los requisitos suelen ser que sea una persona interesante, que me transmita algo, que me cuente algo y que, creo que como siempre, que haya un buen trato, no es tanto lo que te ofrezcan sino el cómo te lo ofrezcan.







**Yo personalmente te conocí dando clases a un reducido grupo en tu antiguo estudio. Ahora se te conoce muchísimo a nivel de RRSS y también por la formación de Domestika y Too Many Flash. ¿Pero qué hizo que te decidieras a dedicarte a la formación? ¿Cómo diste ese primer paso en el que dices, “me voy a dedicar plenamente a esto”?**

A mí esto ya me gustaba desde antes de dedicarme a la fotografía. Siempre he ayudado a compañeros, cuando estaba en la universidad daba clases a un chico que me pidió darle clases de matemática discreta. Mientras tanto estuve ayudando al hermano de mi primera novia que se estaba sacando la selectividad y le ayudé con las clases de filosofía. Entonces para mí el dar clases siempre ha sido muy natural, de hecho, cuando estuve en Efti, hicimos un grupo, porque en aquella época, no nos enseñaban lightroom porque no estaba incluido, nos íbamos a casa de un compañero que tenía un salón muy grande, poníamos el ordenador, lo conectábamos a la tele y yo les daba clase de lightroom. Siempre ha sido muy orgánico y muy natural para mí.

Desde el momento en que me lancé con la fotografía, aprendí lo justo para sentirme cómodo y poder empezar a tener mis primeros trabajos en un ámbito más profesional, empecé a preparar mis primeros cursos y mis primeras clases que fueron haciendo cosas muy sencillas y luego ya fui cogiendo un poco más de rodaje y experiencia.

**Tú que te has formado en Efti y desde hace años imparten cursos tanto en Too Many Flash o talleres como nos diste a nuestra asociación. ¿Qué diferencias entre un tipo de alumnos que van a un taller, un poco más como nosotros, como afición o aquellos que pueden ir a Too Many Flash o EFTI?**

Aunque hay de todo, es verdad que si vas a una escuela privada y los cursos ya te cuestan su dinero, la mayoría de las veces es porque tienes esa intención de sacar un beneficio más adelante. Aunque según ha ido avanzando el tiempo y el mundo audiovisual se ha ido un poco imponiendo. Mucha gente que ahora va a una escuela, no sólo aprende escuchando a un profesor, ahora tenemos casi todos los cursos con varios profesores expertos en sus áreas y hay una cantidad de documentación al alcance, muchísimas veces de forma gratuita que no teníamos hace 10 o 15 años que es más o menos cuando yo empecé en este mundo y también ha cambiado muchísimo incluso los perfiles de fotógrafos aficionados que se unen en centros como asociaciones y que quieren aprender fotografía pero no se lo plantean con una visión profesional, que lo pueden vivir de forma muy entusiasta y de forma muy apasionada

pero que no deja de ser un complemento en sus vidas, que tienen su trabajo y no se plantean el cambiarlo y también es cierto que me estoy encontrando cada vez a más gente que está reconduciendo su vida laboral y se encuentran un poco en la misma situación que tuve yo pero con muchos más años, se lo replantean y cambian radicalmente su dirección.

**Basándonos en tu experiencia para una persona que tiene un buen trabajo, ¿Qué influye para que deje su trabajo y pueda atreverse a dedicarse a la fotografía? ¿Qué tres consejos le darías a una persona al que le ronda en la cabeza el decidirse dedicarse a la fotografía?**

Hace 15 años no había tantas posibilidades en el mundo audiovisual como ahora, muchos fotógrafos se empeñan en decir que la fotografía está de capa caída, que los fotógrafos cada vez ganan menos dinero, que hay que trabajar más pero lo que sí es cierto es que hay muchísimas más posibilidades para quién quiera iniciarse, el poder abrir una puerta y meterse. Hace 20 años yo no me podría dedicarme a ser fotógrafo porque había una posibilidad de lo que yo hago tuviera alguna compensación económica, sin embargo ahora hay muchísimas posibilidades, incluso te puedes inventar tu propio trabajo.

Los consejos podrían ser más de tres o incluso más bien para asustarle que otra cosa porque ahora mismo el plantearse eso, es algo arriesgado. Una de las consecuencias que sí puede ser más delicadas en esto es que hay tanta gente intentando entrar o vivir de la fotografía, es cierto que la competencia es bastante feroz. Si tuviera que pensar en tres consejos sería lo primero el hacerse un colchón económico porque sin uno es muchísimo más difícil y esto te lo puedo decir por experiencia. Si tienes un plan en el que dices, voy a dejar mi trabajo y voy a intentar dedicarme a esto, plantearte un tiempo como por ejemplo dos años y ten ese colchón para estar esos dos años sin ingresos y ahí es cuando tienes una especie de balsa en la cual te puedes agarrar y si ves que no está funcionando vas a tener el margen de reacción para revertir la situación. Y esto lo tiene que tener claro todo el que se quiera dedicar a la fotografía, aquí vas a invertir el cien por cien de tu esfuerzo, posiblemente el cien por cien de tu dinero y bastante más del cien por cien de tus compromisos porque vas a sacrificar muchísimas más cosas de las que a primera vista crees, amigos, familia, ocio, etc. Y con todo esto, aún es posible que no lo consigas, es decir, no tienes ninguna garantía por mucho que te sacrifiques pero el sacrificio sí es muy grande. Hay que ser consciente de eso.

Un segundo consejo sería formarte mucho y muy bien, con cuanta más gente mejor y no parar nunca de formarte porque esto es fundamental a día de hoy. Yo sigo apren-



diendo, sigo comprando libros, viendo cursos e intentando aprender tanto de los que llevan mucho tiempo como de los que acaban de empezar porque de todo el mundo se aprende. Y el tercer consejo creo que sería el disfrutarlo porque lo importante no es llegar a ser fotógrafo sino que lo importante es el camino, que lo disfrutes. Si no lo disfrutas no lo vas a conseguir porque todo te va a costar, todo se te va a hacer bola y va a ser un sufrimiento constante. La felicidad no está en lo que consigues sino en lo que haces mientras lo estás intentando. Para mí esa es la clave.

**Por tus cursos habrán pasado miles de personas. ¿Ves diferencia de conocimiento, actitud, etc, entre la gente que acude a la escuela y los que te contratan como por ejemplo fuimos nosotros como asociación? ¿ha habido algún alumno que hayas pensado, "este es la caña y va a ser tremendo"**

Bastantes !! Una de las cosas que más me gustan de ser profesor es justamente el poder ayudar a esos fotógrafos cuando están empezando, el ver gente que le dices que en cuanto se lo crea un poco y se lo corre, se va a comer el mundo y el ver cómo gente lo consigue aunque también a veces te da pena el ver gente que se queda en el camino. He dado clase a gente que han terminado siendo, en mi



opinión, bastante mejores fotógrafos que yo o que han conseguido entrar en trabajos super potentes. Muchas veces, alumnos que he tenido que ya son compañeros porque se dedican a esto me pregunta "oye que me ha salido tal cliente o me han hecho tal propuesta, ¿esto cómo lo cobras?" y yo les digo "pues no sé cómo cobrar, vamos no te puedo ayudar porque nunca he hecho un trabajo tan gordo". Y para mí estas cosas son el gran orgullo porque como profesor, mi meta es que los demás lo consigan, lo cual, no hay nada que me haga más feliz que ver a compañeros a conseguir grandes cosas.



**Si fuera una persona que tiene su primera cámara y quisiera aprender fotografía, te pregunta ¿qué pasos serían recomendables para empezar a aprender? ¿Qué consejo me darías aparte del obligado leer el manual?**

Yo le preguntaría que porqué se ha comprado una cámara, porque ahí está la respuesta de sus gustos. Para que no coja muchos vicios erróneos, que vea muchísima fotografía, que vea a los fotógrafos que más le gustan y cuando sepa el género o el estilo que más le gusta, se comre un libro de eso en el que vengan autores clásicos, es decir, que aprenda fotografía a través de los grandes fotógrafos y pintores de la historia porque ahora pasa mucho que nos quedamos como enganchados en lo primero que nos encontramos que suelen ser los fotógrafos en las redes sociales. A mí me da mucha pena cuando a un alumno le pregunto quién es su fotógrafo favorito y me contestan que yo. Este tipo de cosas son las que siempre intento re conducir.

**En un taller con José Benito nos preguntó ¿Por qué hacéis fotos?. Evidentemente, nosotros acabábamos de montar la asociación y esa pregunta nos pilló de sorpresa. Ahora te voy a realizar la pregunta. ¿Porqué haces fotos? y ¿Qué te aporta la fotografía?**

¡Esta es una pregunta que me hago mucho! No es que tenga la respuesta preparada pero yo hago fotos porque me permite hablar de mí mismo y de los demás desde mi propio punto de vista. Para mí, no se concibe la fotografía como algo que no sea personal, como algo que no sea totalmente subjetivo y la fotografía a mí me ha dado la posibilidad de ser yo mismo, de poder hablar de las cosas que me interesan, me ha permitido conocer a gente muy interesante y hablar de ella y mostrarles como yo le veo. Aparte, en la rama de la formación, me ha permitido también el poder compartirlo, soy una persona a la que le gusta compartir mis pasiones y me tomo muy en serio mis pasiones. También soy un apasionado de la música, del cine, de los cómics, de un montón de cosas y sólo hay una cosa más bonita que disfrutar de tu pasión y tu afición que es el poder compartirla. Así que ¿porqué hago fotos? Por contar a la gente "mis movidas" y quién quiera escucharlas y verlas y conecte con ellas, a mí me hace muy feliz.





**Estamos sumergidos en un cambio generacional en referencia a las cámaras sin espejo. En algún vídeo indicaste que habías probado una. ¿Qué significa para ti el realizar ese cambio?**

He realizado el cambio escasamente hace un mes aproximadamente. He tenido épocas en que he sido muy partidario de ser de unas cosas u otras pero hace ya bastantes años que para mí ese debate no tiene sentido, al final son cámaras. Evidentemente la tecnología va avanzando y hay mejores formas de hacer las cosas. La única diferencia entre una con espejo y una mirrorless es que han quitado el espejo. La cámara sigue funcionando de la misma forma, sigue teniendo las mismas condiciones, las mismas configuraciones y una herramienta con la que hacemos exactamente lo mismo. El que te hayan cambiado un visor óptico por uno digital, no es nada más que cuando te cambiaron el teléfono de un teclado a una pantalla. Y gracias a que lo cambiaron, ahora puedes disfrutar de unas ventajas que tecnológicamente antes eran inviables. Creo que es un debate estéril, del mismo modo que el de la fotografía analógica y digital sólo que el cambio a la fotografía digital fue más traumática. Implicó que mucha gente tuvieron que aprender informática y el manejo de un ordenador y con cosas que no habían utilizado en su vida. Pero la transición de las réflex con espejo a las mirrorless es prácticamente invisible.

**Hablemos de Youtube. Después de 10 años, aunque fuera de forma accidental, con un tremendo trabajo subiendo vídeos muy didácticos en el que muchísimas personas, hemos aprendido gracias a ese enorme esfuerzo. ¿Qué te ha reportado todo ese espectacular trabajo? ¿Si volvieras atrás volverías a hacerlo?**

Sin duda lo volvería a hacer incluso lo haría antes. A mí YouTube me ha cambiado la vida en muchísimos aspectos porque me ha permitido llegar a muchísima más gente de la que yo hubiera llegado por mis propios medios o por otros caminos. Además ha permitido sacar muchas facetas de mí mismo que hubiera sido muy complicado sacar las de otro modo. Gracias a YouTube he sido más profesor, he sido videógrafo, tampoco es que me considere videógrafo pero algo de video he aprendido a hacer, he sido mejor fotógrafo porque he encontrado una forma de justificar las sesiones creativas que si no hubiera sido por llevarlo a YouTube probablemente hubiera sido construir portfolios y más pérdida de tiempo que aprovechamiento. Me ha abierto puertas para crear contactos con marcas, tiendas, escuelas. También gracias a YouTube me encontraron en Domestika y eso fue un gran impulso como formador y creador de contenido. También he sido capaz de encontrar y conocer a un montón de compañeros con los que luego he tenido una gran amistad, hemos hecho proyectos juntos y en definitiva, me ha permitido conocer a un montón de gente por todas



las partes del mundo que te cuentan sus caminos, problemas, alegrías, que te muestran sus fotos, que comparten contigo la pasión y la verdad es que esto es impagable. Es una plataforma que a día de hoy, mucha gente todavía piensa que está de capa caída pero yo me empeño en no creerlo porque no hay una plataforma en la que haya tanta gente y en la que te tengan conectado por algo tan fuerte como la pasión.

**Hablando del proyecto personal que realizaste llamado "Body Rock" que consiste en la proyección de portadas de discos en el cuerpo. Así dicho parece fácil pero estoy completamente seguro que no es llegar y disparar. ¿Cómo surge la idea?, ¿cómo llevas a cabo? ¿Sigues algún patrón a la hora de transformar una idea a la foto final?**

Este es un proyecto en el que estuve dándole vueltas seis meses. El darle vueltas a qué podía hacer con un proyector. Encontré ese camino que no es más que un ejercicio de luz pero luego me llevó a algo creativo. En mi caso lo enfoqué a la música, a las portadas de discos, porque también soy coleccionista de música, me encantan los discos de vinilo, me encantan los LPs entonces era un poco como mi homenaje a algo que yo conozco que es la fotografía, la luz y el cuerpo.

En cuanto a proporciones fui bastante cuadriculado porque me empeñé en hacer fotografías cuadradas de 30x30, con el mismo tamaño de la portada de un LP. A partir de ahí, fondo blanco para que fuera silueta y recortar. Creo recordar que fueron cuatro años haciendo fotos, de elaboración del proyecto y la verdad es que fue súper divertido. Conocí un montón de música porque mucha gente que venía como modelo, querían tener su disco favorito plantados en la piel. Es uno de los proyectos que más cariño le tengo.

**En 2020 lanzaste tu libro "El retrato: Técnicas de Iluminación" que desde el principio ha sido un éxito y si no me equivoco ya va por su 3ª edición. ¿Cómo surge la idea de escribirlo? ¿Qué te ha aportado el libro?**

Ha funcionado muy bien, ya estamos en la tercera edición y casi 4,000 ejemplares vendidos, en fotografía es una locura y la verdad es que estoy muy contento. Es otro de los campos en los que quería entrar y llevaba mucho tiempo trabajando para poder conseguirlo y además, el hacerlo como yo quería, con una editorial grande como Anaya Multimedia, como Fotoclub y haciendo algo que tuviera valor. La verdad es que fue un trabajo bastante exhaustivo pero ha sido muy satisfactorio.

La idea siempre la he tenido, siempre he tenido esa intención. Desde muy pronto, guardaba recortes y notas que tengo que tener en libretas de índices de iluminación, de un libro de fotografía boudoir, de un libro de retrato, etc. Siempre he intentado hacer ese proyecto. Al principio pensé hacer autoedición pero por unas cosas u otras ese proyecto nunca terminaba de salir, obviamente no era el momento, y ya llegó un momento en que decidí que si lo hacía, tenía que ser en condiciones, con una editorial y con todo lo que conlleva. A partir de ahí fue seguir trabajando y esperar que llegara el momento.

**De todos tus proyectos en general, ¿Cuál ha sido la fotografía que más te ha costado conseguir?**

Hombre, me imagino que la que más me ha costado conseguir será alguna que no me ha salido !!! No te sabría decir, no me suelo quedar con lo que me cuesta conseguir una foto sino más bien con qué cuenta la foto. Ha habido casos en los que no me haya costado mucho hacer la foto sino que me ha sorprendido mucho el resultado. En mi cabeza estaba todo maravilloso pero luego ha superado las expectativas. Me pasó con las fotos que hice de colores. Fueron para un taller online y tenía la idea muy clara, muy definida pero cuando empezamos a hacerlo y empezó a salir el material nos encontramos con unas fotografías que realmente eran otro mundo. Ha sido uno de esos casos en que yo tenía una idea pero el resultado superó completamente las expectativas. Lo que ocurrió con esas fotos fue bastante bestia porque empecé a tener una reacción, incluso por parte de clientes y marcas, muy fuerte. Cuando las vieron en Profoto, les encantaron, una de ellas ha sido la portada del catálogo de Profoto del año pasado.

*Portada del catálogo de Profoto de 2020*

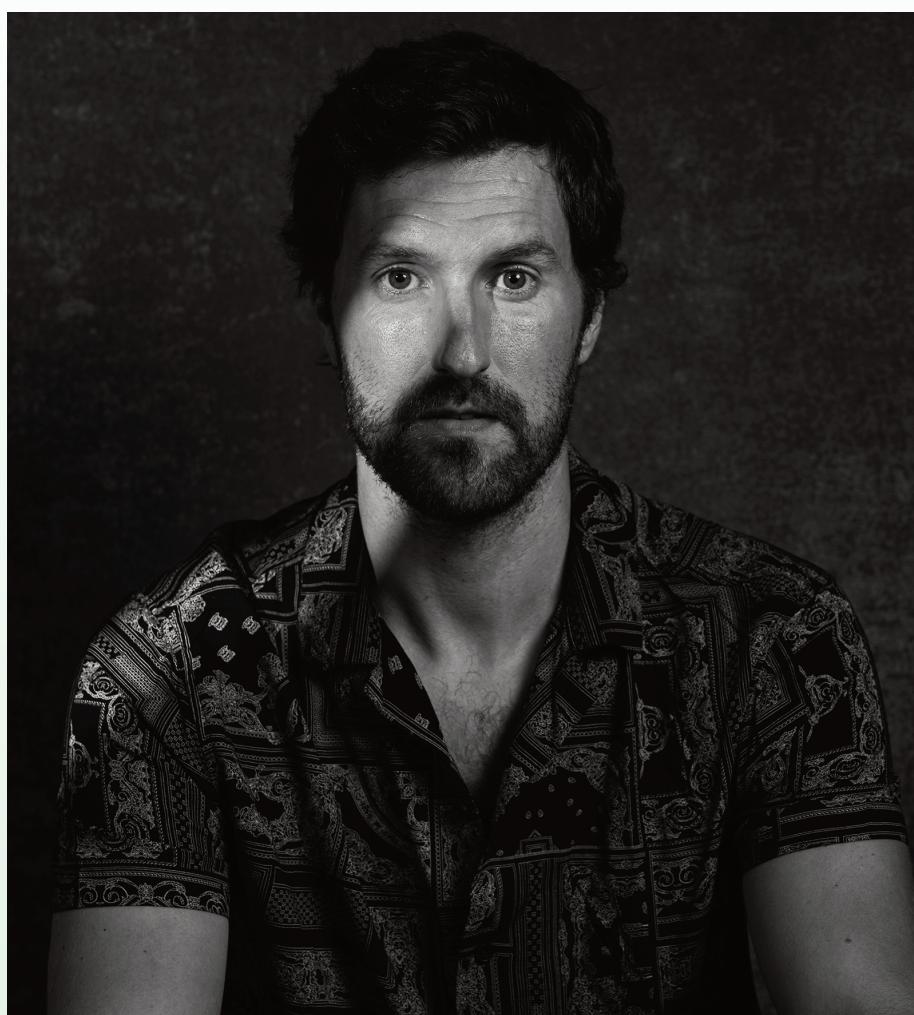






### **¿Qué te falta por hacer? ¿Hay algún proyecto pendiente que se atragante y te gustaría realizar?**

Puff, un montón de cosas. Este año pasado hemos tenido un proyecto que se ha atragantado pero ahora mismo no puedo hablar, pronto tendréis noticias. Pero hay otro proyecto del que sí puedo hablar y del que más ganas tengo de dedicarle tiempo es el del aula virtual. Hemos montado una academia online en mi página web y hacemos talleres online en vivo con la gente a través de zoom y después esos talleres los dejamos guardados y lo subimos a la plataforma que tenemos en la web para que la gente pueda verlos cuando quiera. Estamos creando una academia virtual con clases en directo y este año también quiero añadir vídeos grabados pero no al estilo de YouTube sino con más contenido formativo , mucho más interesantes y más productivos. Es en el proyecto en el que más nos vamos a enfocar.



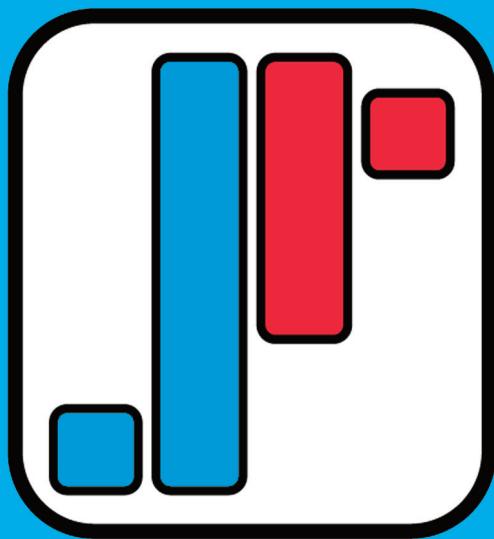
**Y por último, recomiéndanos un libro, eso sí, que no sea el tuyo porque soy yo el que lo va a recomendar.**

Yo siempre recomiendo el mismo libro y a veces soy un poco monotema con este. Hay un libro de iluminación que es el que a mí me enseñó lo más importante de todo lo que sé, que es Luz, Ciencia y Magia, que es de tres autores, Fil Hunter, Steven Biver y Paul Fuqua. Uno de ellos ya está muerto porque el libro es muy antiguo pero es el libro más interesante, un poco denso y habla mucho de fotografía de producto pero se centra mucho en materiales, en iluminar plástico, iluminar cristal, metales pero sobre todo utiliza esa excusa para enseñarte los fundamentos de la iluminación en la parte más básica. Como libro para aprender iluminación en sus fundamentos más básicos, para mí es imprescindible, absolutamente imprescindible.



**Antonio es una persona que le encanta transmitir, le encanta hablar y mantener siempre un buena charla. Conocí a Antonio antes de comenzar con sus vídeos de Youtube y se veía que lleva muy adentro la vocación de profesor. Se le nota en la cara cuando explica. Tuvimos la suerte en AFOAR de poder realizar un taller con él y para aquel que aún no haya tenido esa suerte, decirle que ni se lo piense, recomendado al 100%. Y cómo ya le comenté en una de las preguntas, quería ser yo quién recomiende completamente su libro "El retrato. Técnicas de iluminación: Dirección de poses y calidad de la luz". Es uno de esos libros imprescindibles que debes tener. Si te gusta tanto el retrato como la fotografía en estudio y hacer sesiones con modelos, definitivamente este es tu libro, no te lo puedes perder.**





# **INDUSTRIAL ESCOBAR**

---

CONSULTING INMOBILIARIO

Plaza de Estocolmo  
28500 Arganda del Rey (MADRID)

Tel.: 910 11 13 84

[www.industrial-escobar.com](http://www.industrial-escobar.com)

# 10 AÑOS DE AFOAR



Por Raquel López

AFOAR cumple 10 años y a lo largo de este período, la pasión por la fotografía se ha visto reflejada en sus talleres, exposiciones, salidas fotográficas, publicación de revista dedicada a la fotografía, colaboraciones con otras entidades y fundaciones, participación en distintos eventos celebrados de nuestra localidad, así como constantes proyectos fotográficos que no paramos de poner en marcha.

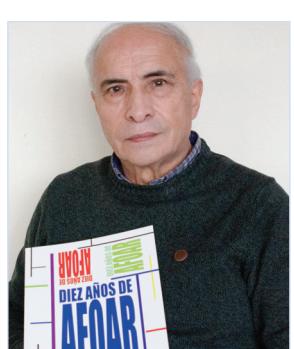
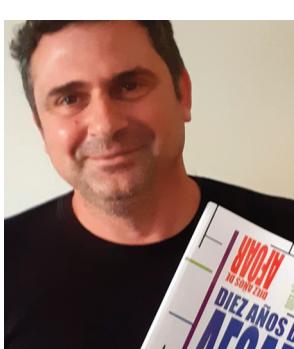
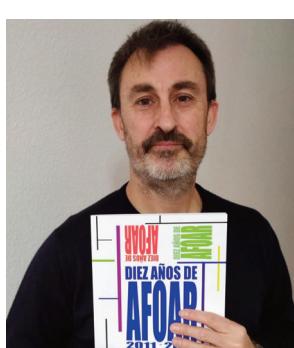
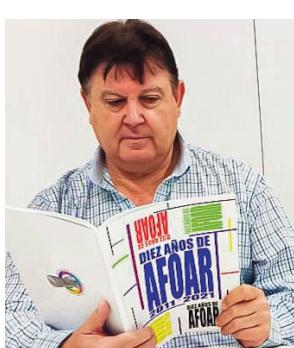
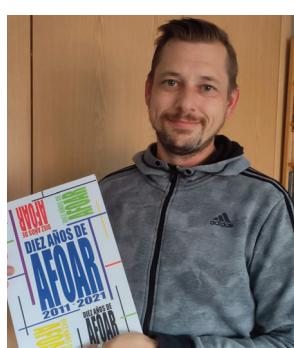
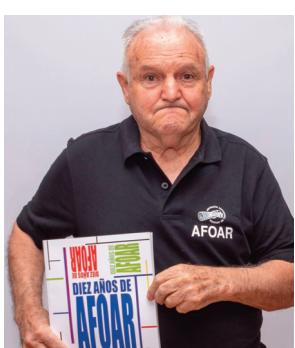
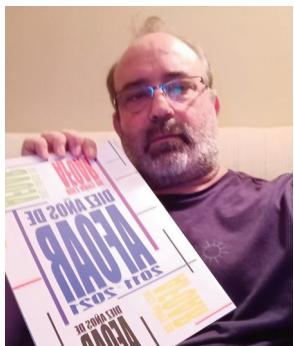
Para conmemorar su décimo aniversario y con el título “**10 años de AFOAR**” se llevaron a cabo distintas actividades:



Como punto de partida comenzamos con la **publicación del libro** que muestra los trabajos fotográficos que hemos llevado a cabo a lo largo de estos años, así como una selección de fotografías de momentos irrepetibles e inolvidables para nosotros.

Durante los días del 28 al 10 de Noviembre en la Casa del Rey se pudo visitar la **Exposición Colectiva** de los trabajos expuestos a lo largo de estos años y donde se muestra la particular visión de cada uno de nosotros sobre dichos temas a la que asistieron cientos de personas.



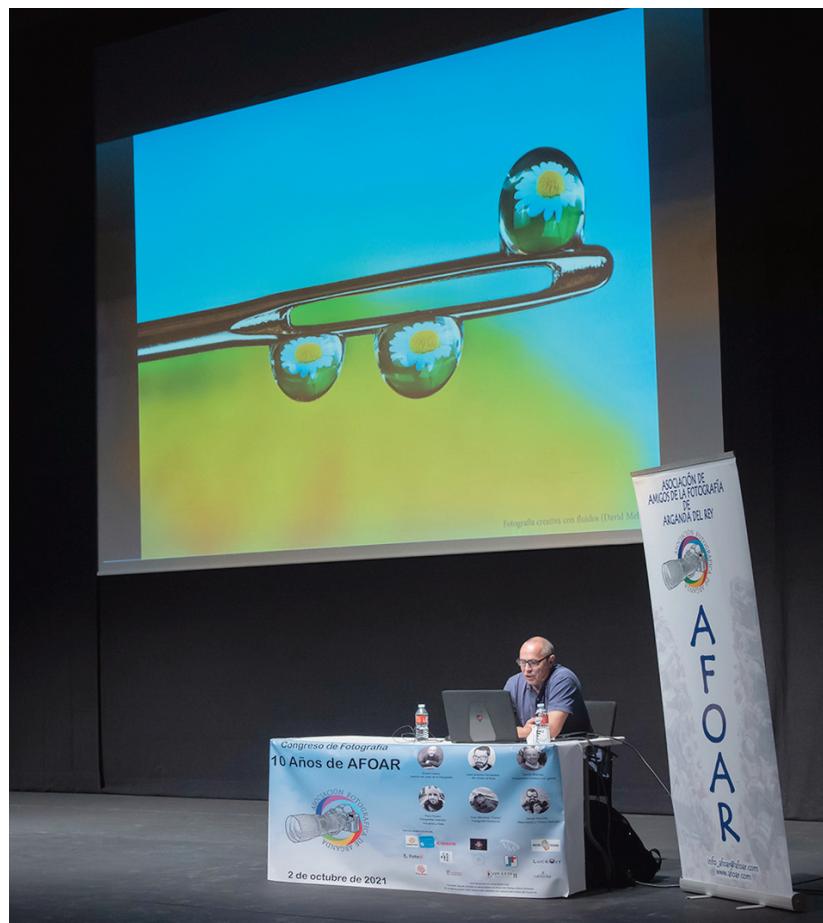




Con el **Congreso Fotográfico** de carácter solidario celebrado el día 2 de Octubre en el Auditorio Montserrat Caballé, disfrutamos de las experiencias y distintas técnicas fotográficas que nos mostraron los seis fotógrafos de reconocido prestigio en diferentes disciplinas fotográficas que nos acompañaron ese día.



**David Melchor:** Especialista en Fotografía de Alta Velocidad y Creativa con Colisión de Fluidos y Gotas, galardonado con varios premios por la marca Canon.



**Javier Parrilla:** Especialista en Fotografía de Naturaleza y Fauna Salvaje, embajador de la marca Olympus, organizador de talleres, charlas y viajes fotográficos nacionales e internacionales a destinos como Kenia, Indonesia o Sri Lanka.



**José Antonio Fernández:** Especialista en iluminación, con más de 100 galardones internacionales, Codirector de "La Máquina Escuela" y escritor de libros como "Sin miedo al retrato" y "Sin miedo al flash".



**Paco Farero:** Especialista en fotografía de paisaje, de larga exposición y Nocturna, profesor en la escuela Workshop Experience, profesor de fotografía en la Universidad Francisco de Vitoria, embajador de la marca Canon, organizador de talleres, cofundador de Night Colours y autor del libro "Fotografiar Islandia".



**Iván Sánchez "Fusky"**: Especialista en fotografía nocturna y lightpainting, cofundador de Night Colours, organizador de talleres sobre fotografía nocturna y lightpainting, escritor en varios medios digitales sobre fotografía nocturna y embajador de la marca Canon.



**Esteve Llanes**. Especialista en la Gestión de Color en Fotografía, en Coloratti Pro de X-Rite, Trainer Pro de Canon y Silver Certificate de Profoto, creador de contenido en el Canal de FotoK de YouTube, consultor técnico en fotografía e imagen y participante como ponente en diferentes congresos, charlas y talleres.

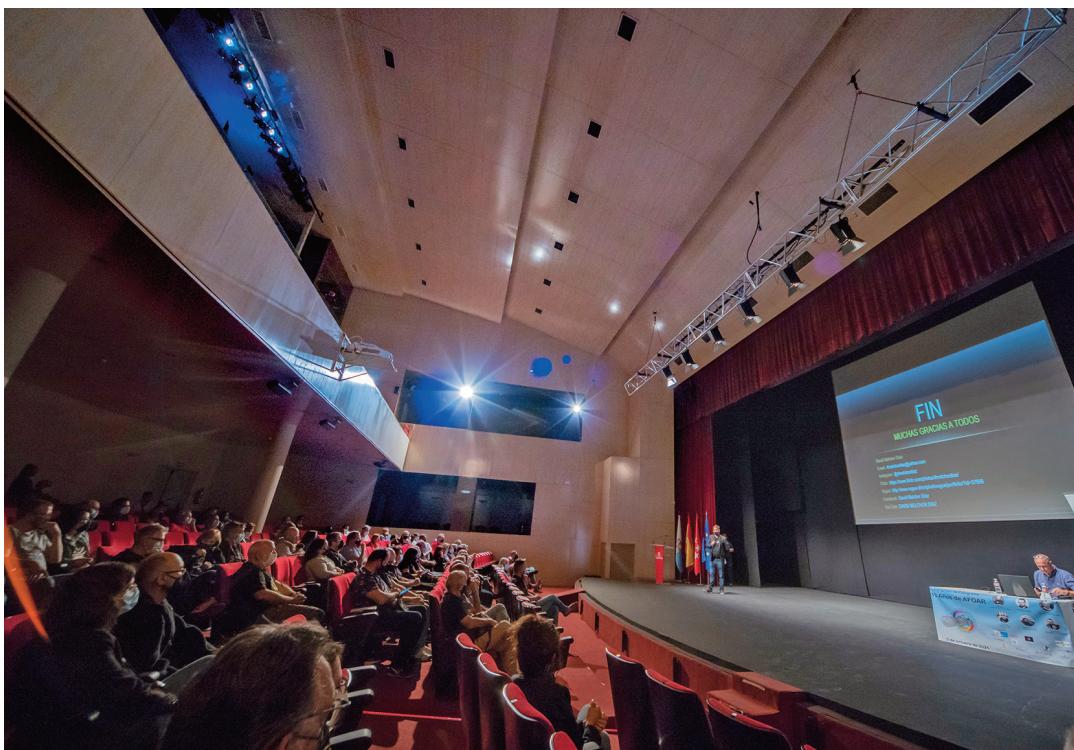




La fantástica respuesta de los asistentes superó con creces las expectativas para la recaudación de alimentos no perecederos donados a Cáritas.

Esperamos que nos acompañéis los próximos 10 años y disfrutéis de la fotografía tanto como nosotros.

Fotografías: Ramón Fierro  
Miguel Estevez





## Disparadores de flash

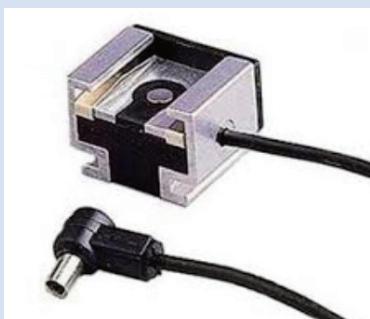
Por Emilio Martín

Todo lo que necesitamos para poder separar nuestro flash de la cámara y que siga funcionando es un sistema de disparo de flash remoto. Hay sistemas que no conservan los automatismos y otros que si los conservan, es decir, cámara y flash siguen estando comunicados y se intercambian constantemente información.

### Sistemas que no conservan los automatismos

En todos ellos debemos poner **como máximo** una velocidad de obturación de 1/200 o 1/250, dependiendo de la máxima velocidad de obturación de nuestra cámara. Ninguno de estos sistemas soportan el modo Automático, el modo TTL y el modo estroboscópico que son sistema de funcionamiento de algunos flashes. Simplemente soportan el modo Manual. Tampoco sirven para hacer que el flash funcione correctamente con la cortinilla trasera y la alta velocidad de obturación, que son sistemas que soportan algunas cámaras y flashes.

Los principales son:



**Cable de sincronización.** Es un cable muy económico y efectivo que conecta la cámara con el flash. Si la cámara no dispone de salida sincro, podemos ponerle una zapata con esta conexión. Igualmente si nuestro flash no dispone de entrada sincro, podemos ponerle una entrada con esta conexión.

Su principal ventaja es el precio y la fiabilidad, como desventaja tiene que al ser un cable hay que tener cuidado de no tropezar con él y tirar todo al suelo.

**Célula fotosensible.** Es un dispositivo sensible a la luz de un destello de otro flash. Todos los flashes de estudio incorporan una célula de este tipo para activar la sincronía por simpatía.

Su principal ventaja es que son muy económicas y en interiores funcionan con bastante exactitud. Como desventajas tienen que necesitan una fuente de luz que emita un destello, como por ejemplo, el del flash incorporado de la cámara, pero este destello puede "contaminar" la escena.



Se tienen que ver entre ellas y otra desventaja es que, en exteriores, a plena luz del día, las células pueden no detectar con precisión el destello destinado a dispararlas.



**Emisor y receptor de radio manual.** Es un dispositivo sencillo, fácil de manejar y bastante económico. Funcionan por ondas de radio frecuencia, en la cámara se coloca un emisor y en el flash un receptor. La radio frecuencia "asegura" el disparo incluso con obstáculos entre las unidades. La mayoría ofrecen la posibilidad de trabajar en diferentes canales para evitar las interferencias. Como desventajas tienen que pueden dar fallos en lugares donde hay mucha emisión de radio frecuencia, por ejemplo en edificios con muchos aparatos eléctricos y en exterior cerca de columnas de alta tensión también dejan de funcionar en lugares donde llegue la acción de los inhibidores de frecuencia.

### alta tensión también dejan de funcionar en lugares donde llegue la acción de los inhibidores de frecuencia.

#### Sistemas que conservan los automatismos

Prácticamente todos estos sistemas conservan los automatismos tanto de nuestra cámara como de nuestro flash porque ambos se siguen comunicando e intercambiando información. La mayoría de las veces suponen un sistema más caro y complejo.

Los principales son:

**Cable TTL.** Es una prolongación de los contactos de la zapata de nuestra cámara y nuestro flash. Es un sistema básico, simple, fiable y económico.

Hace que la cámara siga creyendo que el flash está montado en la zapata encima. Como desventajas tiene que aunque hay cables con un alcance de hasta 10m son de tipo espiral y al estirarlo crean una tensión muy fuerte y pueden hacer que el flash se caiga y se rompa además como todos los cables son un poco engorrosos, se enredan con todo y podemos tropezar con ellos.



**Infrarrojos.** Estos disparadores se ponen en la zapata de nuestra cámara o en la zapata del flash, emiten un haz de luz infrarroja (IR) que sirve de comunicación con el o los flashes. Muchos flashes ya llevan incorporado el receptor de IR. Tienen las ventajas de que no hay cables, son más cómodos, se pueden asignar grupos a los flashes, modificar la potencia de cada grupo en el emisor, en condiciones ideales tienen buen alcance. Como des-

ventajas cuentan con el precio, en días muy soleados dan fallos y para que funcionen el disparador tiene que ver los flashes, no puede haber nada entre ellos.

### Emisor y receptor de radio

**TTL.** Son prácticamente iguales en el funcionamiento que los manuales, aunque soportan los automatismos. Tienen las ventajas de que no hay cables, son muy cómodos, en algunos modelos se pueden asignar grupos a los flashes, modificar la potencia de cada grupo e incluso mover el zoom del flash desde el emisor, en algunas marcas el alcance es enorme 250m o más, no necesitan verse, es decir, puede haber obstáculos entre las unidades. Como desventajas tienen que son más caros y en entornos con interferencias pueden dar fallos.



**Modo esclavo.** Muchos de los flashes que hay en el mercado son capaces de activarse si detectan otro flash cercano disparándose. Para ello en la cámara debe haber un flash que haga de "maestro", es decir, será el que dispare y con ello envíe la orden a los flashes esclavos de dispararse. El sistema funciona con unas células fotosensibles (como las que vimos anteriormente) integradas en nuestro flash, podemos asignar grupos a nuestros flashes y modificar la potencia de cada grupo. Cuenta con exactamente las mismas desventajas que las células fotosensibles.

Estos son los sistemas que hay en el mercado, lo ideal sería tener de los tres tipos, o al menos dos, pero eso es poco operativo además de costoso, así que si personalmente me tengo que quedar con uno, sería el de radio frecuencia con TTL. El hecho de que no sea necesario que el flash y la cámara "se vean", el largo alcance que tienen, el poder controlar en el emisor el modo de funcionamiento del flash: Manual, TTL, Automático, soportar el modo de alta velocidad, la obturación a la segunda cortinilla y el poder elegir la potencia o el zoom de cada flash o grupo de flashes, creo que los hace prácticamente imbatibles.



# ACTIVIDADES



## IV Festival Internacional de Cine de Arganda del Rey

Por Paqui Marín y Raquel López

El pasado 18 de diciembre AFOAR estuvo en la celebración de la gala de entrega de premios del IV Festival Internacional de Cine de Arganda del Rey en el Auditorio Montserrat Caballé en el que se presentaron más de 200 cortometrajes, tanto de producción nacional como internacional.



El evento fue presentado por la actriz y modelo Vanesa Romero y el actor Jesús Vidal, ganador en 2019 del Goya al Mejor Actor Revelación por su papel en la película "Campeones" y el jurado estuvo compuesto por los actores y actrices Unax Ugalde, Marta Larralde, César Capilla y Sandra Escacena en la Sección Internacional y por la actriz Elena Lancharro, el actor Óscar Zautúa y el artista gráfico Pablo Buratti para la Sección de Premios Ciudad de Arganda.



En la Sección Internacional el primer premio fue para "Mamá", de Pablo de la Chica, el segundo premio fue para el cortometraje "Tótem Loba", dirigido por Verónica Echegui y el tercer premio fue para "Mirage", de Sil van der Woerd.

En la sección de "Premios Ciudad de Arganda" el corto ganador fue "Vuelve", de Carlos de Antonio de la Peña, que además consiguió el premio del público. También se otorgaron dos menciones especiales en esta categoría, para "El Backflip", de Román Trostyanchuk, y "Detrás de la puerta", de Ioan Aurelian Visenescu.



El evento fue amenizado por la Orquesta Ritornello y amenizó con la interpretación de varias piezas de algunas de las bandas sonoras más conocidas de la historia del cine.



# ACTIVIDADES

## Valle de Ambroz

Del 12 al 14 de noviembre



Por Angel Cobos

El día 12 llegamos a Hervás a comer y por la tarde visitamos su barrio Judío y su iglesia.

El Sábado comenzamos nuestra ruta por el valle, nos adentramos en la espesura del bosque del castaño de Hervás, principalmente estaba tupido por castaños, aunque algún roble se hacía notar en los lindes del camino, pillamos el otoño ya tardío, pero los colores vibrantes de los acres y amarillentos de las hojas aún estaban presentes, el suelo era un manto de color marrón, las hojas de los castaños se fusionaban con los erizos de las vainas donde crecen las castañas.



Castañar

Por la tarde después de comer nos desplazamos a Granadilla visitando el pueblo abandonado con su castillo a orillas del pantano de Gabriel y Galán.

El domingo visitamos el monasterio de Yuste enclavado en las montañas para el descanso de Carlos V. Es un lugar de retiro, destila tranquilidad y naturaleza. Vimos los austeros y humildes claustros de los monjes jerónimos la Iglesia del monasterio con su bello y lleno de simbología retablo y para finalizar, vimos las estancias del emperador con su mobiliario y su terraza desde donde observaba su bello jardín con el estanque y al fondo.

Después de la visita nos desplazamos a Jaraíz de la Vera Para comimos en "Restaurante El Lago de Jaraíz" el lugar tenía mucho encanto, y la comida muy buena. Después de comer visitamos el Parador de Jaraíz de la Vera para tomar café, dando por terminado el viaje.



Vista del Embalse desde la muralla de Granadilla



Torre castillo de Granadilla



Plaza de Granadilla



Calle de Granadilla

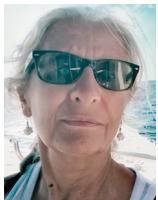


Monasterio de Yuste



# ACTIVIDADES

## En el aula



Por Sara Pardo

Se han retomado los talleres de los miércoles en el CC Pilar Miró con sesiones inolvidables. Clave baja, clave alta, iluminación cenital, retrato Rembrandt. Y hemos empezado a usar el magnífico equipo de iluminación que se quedó casi sin estrenar cuando llegó la pandemia.

Reencontrarnos con amigos, aprender de los compañeros, retomar la pasión por la fotografía... Hemos tenido un pequeño parón en enero por la pandemia, pero volvemos otra vez a los talleres.



# NOS INTERESA CONOCER...

## CONCURSOS FOTOGRÁFICOS

### Premio Eurostars Hotel Company de Fotografía de Toledo

Fecha vencimiento: 28/05/2022

Premio Máximo: 1.500 EUR + Trofeo

Presentación: On-line

Participantes: Mayores de 18 años

País organizador: España

Temática: Tres culturas Cultura Cristiana,

Cultura Judía, Cultura Musulmana

BASES DEL CONCURSO EN:

<https://www.concursosdefotografia.com/concursos/eurostarstoledo/>

### Premio Eurostars Hotel Company de Fotografía Camino de Santiago

Fecha vencimiento: 15/06/2022

Premio Máximo: 1.500 EUR + Trofeo

Presentación: On-Line

Participantes: Mayores de 18 años

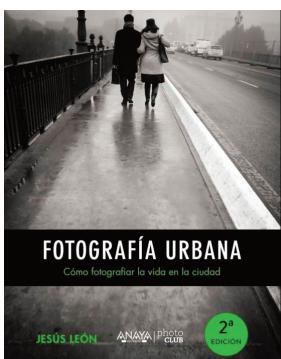
País organizador: España

Temática: Camino Santiago

BASES DEL CONCURSO EN:

<https://www.concursosdefotografia.com/concursos/eurostarcaminosantiago/>

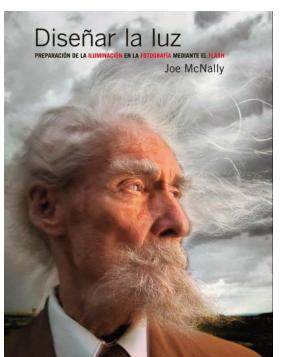
## LIBROS



### FOTOGRAFÍA URBANA: COMO FOTOGRAFIAR LA VIDA EN LA CIUDAD (PHOTOCLUB). JESUS LEON

La fotografía urbana, conocida en inglés como Street Photography, es un género cada vez más popular; como su nombre indica, es una manera de capturar la vida en las calles de las ciudades. A pesar de ser una categoría veterana dentro de la historia de la fotografía, hoy en día está experimentando un extraordinario renacer gracias al entusiasmo de muchos aficionados. Una de las principales dificultades de la fotografía callejera se encuentra en alcanzar resultados óptimos en un escenario tan dinámico, tan inestable, con una luz tan variable. Otra dificultad estriba en el miedo a fotografiar desconocidos. La timidez en el instante de apuntar y disparar a personas anónimas, así como aproximarse a ellas, limita nuestras posibilidades de capturar imágenes espontáneas.

Este libro ofrece las claves para dominar las técnicas y estrategias de la fotografía urbana. Aprenda a elegir el equipo adecuado, configurar su cámara, localizar los escenarios y objetivos. Pierda el miedo a fotografiar viandantes. Logre, finalmente, capturar momentos únicos, irrepetibles, de gran impacto.



### DISEÑAR LA LUZ JOE MCNALLY

En la fotografía, lo esencial es la luz. La misteriosa y mágica, la luz que nos revela texturas, el material con que están hechos los objetos y la distancia a qué se encuentran. Joe McNally lleva 35 años narrando historias a través de la fotografía. Imágenes dramáticas, sutiles, alegres, energéticas, conmovedoras y, a veces, rodeadas por una atmósfera de misterio. Son tan variadas como las técnicas de iluminación que utiliza. Lo que realmente hace diferente este libro es la explicación rigurosa de por qué un esquema de iluminación funciona para una foto.

Cada ejemplo incluye las imágenes que explican el desarrollo de la sesión y los bocetos para colocar las luces. Aspectos tan novedosos como los nuevos sistemas TTL de control remoto para flashes están aquí tratados. El autor nos lleva al corazón de cada imagen. Redactado con su característico tono informal y haciendo gala de su gran sentido del humor, Diseñar la luz es un libro lleno de información y sabiduría, con los conocimientos que solo pueden derivarse de una vida dedicada a la fotografía, a un trabajo guiado por la atención, el talento y la pasión.



*Cuídate* +

# ONYX SLIM SYSTEM

## SISTEMA EXCLUSIVO EN NUESTRO CENTRO

MODELADO CORPORAL

REDUCCIÓN

REAFIRMACIÓN

ELIMINACIÓN DE CELULITIS

ELIMINACIÓN DE GRASA



Calle María Zambrano, 2  
28500 Arganda del Rey (Madrid).



918 71 54 20 · 747 86 24 69



cuidatemas.arganda@gmail.com



**DN**  
TECHNOLOGY